

# Antalis podporuje fantazii mladých tvůrců

V galerii Centra speciálních papírů Le Papier společnosti Antalis, s.r.o., mohli návštěvníci prakticky celý březen obdivovat grafiky a nápadité prostorové realizace studentů litoměřické Základní umělecké školy, které zde byly vystaveny. Společným jmenovatelem nemohlo být nic jiného než papírové fantazie vytvořené ze speciálních grafických papírů Antalis. Nápaditá díla se těšila zaslouženému zájmu, také Moniky a Jaroslava Růžičkových, kteří výstavu navštívili.

Jak došlo ke spojení Antalisu se ZUŠ Litoměřice, jsme se zeptali profesorky Jany Veselé: „Spolupráce s paní Petrovou se datuje od loňského veletrhu Reklama a Polygraf v Praze, kam jsem se přijela podívat. Zaujal mne grafický papír firmy Antalis a možnosti jeho využití. S paní Petrovou jsme krátce pohovořily a již jsme začaly přemýšlet o možné spolupráci naší umělecké školy s Centrem Le Papier. Paní Petrová nám později poskytla vzorky papíru a my jsme se snažili je proměnit ve výtvarná díla. Studenti se při své tvorbě nechali inspirovat různorodostí, strukturou a barvami speciálních grafických papírů Antalis a vytvořili netradiční a originální prostorové kreace.“

## Papírové fantazie bez hranic

Vystaveny byly práce 23 studentů ve věku od 8 až 17 let z ateliérů paní profesorky Jany Veselé a Mgr. Jana Choury. Studenti prezentovali výtvarné práce na téma „Let balónů“, které zpracovali v papírovém reliéfu. Někteří ho doplnili perokresbou a dali tak vyznít více prostoru. Dalším tématem byla „Vlna - Vlnění“, práce se řadí do prostorové tvorby a byl využit materiál dvou barev. Zdařilá závěsná vlna pat-



řila Eleně Vondráčkové, která počítala i s prostupujícím světlem. Menší červenošedé Vlnění vytvořila Monika Šinfeltová a Veronika Macelová nabídla bílo-modrý objekt Vlny. Děvčata se pokusila o barevný kontrast. Kresba pak patřila mladším žákům. Interiér domova nakreslila Kateřina Kloučková a Michal Pojzl ilustroval vlastní báseň „O Rakovi“. Rostlinné téma zpracovala Andrea Öhmová, v plastice i kresbě,

kde motiv rostliny umístila do interiéru jako osvětlení.

Inspirací pro kresby tuší hledaly žákyně Elizabeth Belová a Kateřina Suchanová v ptačí říši. Z mnoha různých dekorů inspirovaných faunou a flórou byla vytvořena těla ptáků, nebo jen symbolická křídla. Na grafikách – linorytech studenti zobrazili nákupní tašky a kabelky, které byly součástí celého cyklu, tvořeného keramickými objekty a malbou. Závěsné objekty Aleny Macasové počítaly s působením světla, stejně jako jehlan z průhledných kruhů. Objekt Dorotey Cimbuřové byl složen ze dvou stejných dílů, které se barevně lišily a byly do sebe zaklesnuty. Zbývající práce reagovaly na moderní architekturu.

Je potěšitelné, že médium papíru okouzilo i nejmladší generaci, a tak se společnost Antalis nemusí obávat o následovníky.

